

# O que faz laço na escola.

Jairo Gerbase\*

**Unitermos:** Instituição psicanalítica; Eros; Tânatos.

## Resumo

Baseado em uma conferência que Jacques Derrida pronunciou a convite do Museu Freud, em 1994, em Londres, que resultou na publicação de seu livro *Mal de arquivo*, o autor deste trabalho propôs a hipótese de que o que faz a aliança entre os membros de uma instituição psicanalítica não é a amizade entre eles, mas o temor de ver destruída a memória da instituição.

Estamos habituados a pensar que o que faz laço em uma Sociedade de Psicanálise é Eros, o amor, a pulsão que une.

Gostaria de apresentar outra hipótese: o que faz laço em uma Escola de Psicanálise é Tânatos, a pulsão que desune, a pulsão arquiviolítica<sup>1</sup>.

O termo é emprestado de Derrida para quem um arquivo é uma memória: ontológica, que data um começo e registra uma história, e nomológica, que se refere a um comando e uma ordem nas instituições.

Assim, podemos dizer que há arquivo freudiano, kleiniano, bioniano, winnicotiano, lacaniano, etc.

Também podemos dizer que o Círculo Psicanalítico da Bahia é um arquivo carusiano, dado que é um lugar de formação de psicanalistas: de ensino da teoria e da técnica psicanalíticas e de transmissão da experiência psicanalítica.

Um arquivo é um domicílio. Na Bahia, por exemplo, estão domiciliados: a Associação, o Campo, o Círculo, o Colégio, a Escola, o Espaço, a Letra, o Núcleo, a Sedes, etc.

Além de um lugar de consignação, um arquivo é um lugar de unificação, identificação, reunião. Propriedades atribuídas a Eros. Trata-se do suporte interno, do signo da aliança entre os membros de cada arquivo (por exemplo, a

circuncisão é o signo da aliança entre os judeus).

Qual seria o signo da aliança dos carusianos? E dos outros arquivos? Os lacanianos têm dito que seu signo de aliança é o final da análise, do qual se pode dar testemunho no passe.

A questão do arquivo, da memória de uma instituição é, no entanto, principalmente, a de seu suporte externo, o que se acha fora. Onde começa este fora?

No início do capítulo VI de "O mal-estar na civilização"<sup>2</sup>, Freud se pergunta se não é inútil tratar desse suporte externo. Ele queria inventar algo novo. Por isso, ele propõe uma modificação da teoria das pulsões, o reconhecimento de uma pulsão de agressão original e autônoma; a possibilidade de uma perversão radical, uma diabólica pulsão de morte, de agressão ou de destruição, uma pulsão de perda.

Já havia introduzido essa hipótese dez anos antes em "Além do princípio do prazer", porém agora tira as consequências em relação ao mal-estar na cultura.

A pulsão de morte passa a ser um outro nome para Anankê, a necessidade invencível.

Essa pulsão perversa, de morte, de agressão, de destruição, é muda. Ela trabalha em silêncio, não deixa arquivo. Destroí seu próprio arquivo, sua memória,

\*AME do Campo Lacaniano. Membro do Campo Psicanalítico. Autor de: *Comédias familiares*, *Os paradigmas da psicanálise* e *A hipótese lacaniana*.

seus traços. É uma pulsão anárquica, anarcôntica, anarquívica, *arquiviolítica*.

A pulsão de morte sempre foi, por vocação, silenciosa, destruidora do arquivo. Exceto quando ela se disfarça, se tinge, se maquia, se pinta ou se mascara com alguma cor erótica.

A pulsão de morte, de agressão, de destruição, arquiviolítica, leva não apenas ao esquecimento, à amnésia, mas ao apagamento radical do arquivo. Pois o arquivo não é a memória nem a anamnese de uma experiência, ao contrário, o arquivo incide no lugar da falta originária e estrutural da memória. Este lugar é o do Real e de seu objeto *a*.

O arquivo é hipomnésico. Não há arquivo sem consignaço, memorizaço, repetiço, e a lógica da repetiço é indissociável da pulsão de morte; portanto, da destruiço.

Consequência: a pulsão de morte destrói o arquivo hipomnésico, ou o disfarça como pulsão de vida, que une, erótica.

A pulsão de morte ameaça todo desejo de arquivo. Ela é o mal de arquivo.

Uma Escola precisa arquivar a exposiço teórica e as atas da psicanálise. Arquivamos em livros, coletâneas, jornadas, congressos. Arquivamos a prática institucional e clínica.

O laço em uma Escola de Psicanálise é, então, movido pelo mal de arquivo. Os psicanalistas não se unem porque se amam, mas para evitar o mal de arquivo, a destruiço silenciosa da pulsão de morte. Não é porque Eros nos une, mas porque Tânatos ameaça nos desunir que fazemos laço.

Não haveria desejo de arquivo sem a possibilidade de esquecimento, sem a ameaça da pulsão de morte. Há um movimento de

destruiço radical sem o qual não surgiria nenhum desejo nem mal de arquivo. Isto é feito da pulsão de morte.

Freud criou o primeiro arquivo da psicanálise com a fundação da International Psychoanalytic Association, em 1910. Ele temia a destruiço do arquivo, da memória da psicanálise.

Desde então, várias associações de psicanalistas têm sido fundadas com base na mesma lógica.

<sup>1</sup> DERRIDA, Jacques. *Mal de arquivo: uma impressão freudiana*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

<sup>2</sup> FREUD, Sigmund. O mal-estar na civilizaço. Trad. Paulo César de Souza. In: \_\_\_\_\_. *Obras completas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. v.18, p. 83-91.

## REFERÊNCIAS

DERRIDA, Jacques. *Mal de arquivo: uma impressão freudiana*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

FREUD, Sigmund. O mal-estar na civilizaço. Tradução de Paulo César de Souza. In: \_\_\_\_\_. *Obras completas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. v.18, p. 83-91.

### CE QUI FAIT NOEUD DANS L'ÉCOLE

**Mots-clés:** Eros; Thanatos; Institution psychanalytique.

### Résumé

La conférence que Jacques Derrida a prononcé sous l'invitation du Musée de Freud, vers 1994, à Londres, qui devient son livre *Mal d'archive*, l'auteur de ce travail a proposé l'hypothèse de ce que fait noeud parmi les membres d'une institution psychanalytique n'est pas l'amitié parmi eux, mais la peur de la destruction de la mémoire de l'institution.