

RESENHA

Lídia Lacava¹

Resenha do livro: BERNARDO, Patrícia Pinna. **A prática da Arteterapia: correlações entre temas e recursos.** Vol. I – Temas centrais em Arteterapia. São Paulo: Editado pela autora, 2010, 3ª. Edição.

Esta coleção, composta por seis volumes, apresenta a multiplicidade de experimentos em Arteterapia, que poderão servir de prática vivencial para o trabalho de diagnóstico e intervenção em Psicopedagogia.

A autora, Patrícia Pinna Bernardo, Pós-doutora (USP) em Mitologia Criativa onde alia às suas pesquisas a Psicologia Analítica, Mitos e Contos de Fadas, Pedagogia Simbólica e Antropologia, é figura representativa nas áreas da Arteterapia, Psicologia e Pedagogia. Em sua escrita fluente e didática, mostra toda sensibilidade, competência e criatividade que permeiam sua prática profissional. É coordenadora da Pós-graduação em Arteterapia da Unip/SP.

Apresentar aos leitores e atuantes na área da Psicopedagogia este livro é abrir um campo fértil e rico para a utilização de instrumentos mediadores focados na atuação clínica (diagnóstico e intervenção) e institucional (escola e organizações).

Abaixo, seguem os tópicos principais apresentados no Volume I da referida coleção:

- ❖ *A construção do vínculo* – apresentando recursos da Arteterapia que favorecem a criação do vínculo.

- ❖ *Autoimagem e autoestima* – explorando a formação da autoimagem que se instaura desde as primeiras relações mãe-bebê.

¹ Psicopedagoga e Arteterapeuta

- ❖ *Persona e sombra* – sendo a linguagem verbal e não verbal elementos fundamentais para o fazer psicopedagógico, as vivências em Arteterapia apresentadas vêm acrescentar uma qualidade de atuação bastante significativa.
- ❖ *Afetividade e alteridade* – abordando os ciclos matriarcal, patriarcal e da alteridade e suas relações com o desenvolvimento da criança.
- ❖ *Qualidade de vida e ecologia profunda* – analisando a importância do estudo sobre diversidade, cooperação, inclusão e cidadania.
- ❖ *As quatro funções da consciência e o equilíbrio psíquico* – considerando a intersecção das funções com os estilos cognitivo-afetivos na aprendizagem.
- ❖ *Criatividade, morte e transformação* – compreendendo o estudo da criatividade como elemento fundante para um desenvolvimento sadio da psique, englobando os ciclos existenciais.
- ❖ *O caminho: movimento e flexibilidade* – analisando os recursos expressivos que servem de suporte para a vivência do arquétipo do herói.
- ❖ *O mito pessoal* – apresentando a linguagem mítica aliada ao elemento simbólico como possibilidade de busca de sentido para o existir humano.

A leitura deste livro apresenta referenciais da Psicologia Analítica (Carl Jung) que aliados a experimentos em Arteterapia poderão trazer outra propriedade para a atuação em Psicopedagogia.