

## La formación de ideales morales a través del cine

Ramón R. Guerra Hernández, Dirección de Enseñanza Artística, Ministerio de Cultura

### RESUMEN

Con nuestra investigación nos hemos propuesto destacar lo positivo que representa la influencia, adecuada, del cine sobre los niños y la posibilidad educativa que encierra como medio de difusión masiva.

Tratamos de formar ideales morales compuestos por valores y cualidades sociales altamente valoradas por nuestra sociedad las que puedan pasar a formar la moral del individuo y actúen como factor orientador capaz de mover la conducta del individuo.

Para apoyar el material expuesto en las cintas utilizamos actividades auxiliares que se adecúan en forma de métodos educativos de gran valor en la formación de cualidades morales en nuestros niños y jóvenes.

### ABSTRACT

In our search we want to propose emphasize that is positive in it and show to everybody the adequate influence, by means of the movie, concerning children and the educational possibilities who involve as mass media.

We want also to try elaborate morale ideals compound by value and social qualities highly valued for our society which can to form the morale of a person and act as an orientated process, able to promote the behavior of a person.

The collateral activities are used to support the exposed material on films in a such form who can to adapt in form of educative method of great value in the morale qualities formation in our children and youngs.

La moral sirve al hombre de regulador de su conducta pues en dependencia del contenido de esta moral, el individuo va a tener un comportamiento individualista o colectivista y va a regirse por los modelos y patrones que ella proporciona; sirviendo como formas autovalorativas y valorativas de todo lo que se mueve a su alrededor, de sus actos y los de los demás.

También la moral con su función orientadora, cuando se hace estable y conscientemente interiorizada, educa; transforma los procesos motivacionales y las necesidades del hombre.

Cuando hablamos de desarrollo moral tenemos en cuenta la asimilación y la interiorización de las normas morales, los mecanismos y leyes que rigen estos procesos, los medios más eficaces que son necesarios y que hasta el momento se van conociendo. Se debe hablar de la correspondencia entre la conducta verbal y la real; pues el hecho de que un individuo exprese algo verbalmente, conocimiento de normas y reglas, no implicará una relación directa y obligatoria con el comportamiento moral real. También se debe mencionar la formación de las cualidades morales y el papel que estas juegan en el desarrollo moral que va alcanzando el niño.

El desarrollo de los ideales de tipo moral implican el desarrollo y enriquecimiento de la moral de la persona ya que una vez surgidos los altos ideales morales que necesitamos en la sociedad socialista estamos garantizando el adecuado contenido de la moral y la correspondiente dirección de la conducta de los hombres pues el ideal pasa a ser interiorizado, al hacerse consciente deviene una formación afectivo-intelectual capaz, de representar a la vez, las más altas aspiraciones, el reflejo idealizado de una persona o varias, y de constituir lo aceptado y lo apreciado por el individuo; ser un vehículo impulsor y regulador de la conducta pasando a ser parte integrante de la conducta. De esta forma, se puede apreciar el papel del ideal: primero; este actuando como sistema de aspiraciones morales que se va cargando de una fuerza motivacional, emocional-afectiva capaz de impulsar y dirigir la conducta del individuo.

En nuestro trabajo escogimos cinco estructuras que consideramos las más convenientes y consecuentes para referirnos a los ideales: TIPO CONCRETO, aquellos con un nivel mínimo de abstracción y donde el sujeto señala a personajes, o cualquier otro modelo como patrón a seguir del cual logra señalar cualidades y valores deseados o admirados sin poderlos separar de la acción, del todo en el que se manifiestan. TIPO SINTETICO, donde la elaboración es pobre por falta de procesos para la abstracción y la síntesis; y donde las cualidades ideales están referidas a varias figuras, atribuidas a ellas. GENERALIZADO FORMAL (C. a Dr. F. González) o PASIVO, existe cierta elaboración en su estructura; sin embargo, carece de fuerza afectiva, carece de contenido emocional capaz de guiar al sujeto hacia las aspiraciones y valores expresados en el ideal. TIPO GENERALIZADO AFECTIVO (idem al anterior) o ACTIVO, presenta una estructura con contenidos elaborados donde se aprecia un profundo trabajo de abstracción y de análisis de las cualidades seleccionadas las que se revisten de una fuerza afectivo-emocional capaz de impulsar la conducta del sujeto, donde las cualidades seleccionadas están relacionadas con la vida cotidiana del sujeto o por lo menos están al alcance de este. TIPO CONCRETIZADO, aquí el sujeto se guía por un modelo único y existe una elaboración profunda de los motivos; este representa un poderoso imán con contenido afectivo fuerte capaz de impulsar la conducta del sujeto. Siguiendo estos tipos de ideales trabajamos en un experimento formativo tratando de formar en los niños cualidades y valores sociales positivos.

El CINE puede ser un instrumento para la formación de cualidades de personalidad, algo que ayude decisivamente al individuo, que se escapa, que no aparece en materia de exámenes, y sin embargo debe estar integrada a la vida del sujeto de acuerdo con las exigencias actuales, del proceso socialista.

La mayoría de los autores coinciden en que la impresión que reciben los sujetos, y con ella la influencia del cine, puede darse mediante dos vías: la sentimental y la racional. VIA SENTIMENTAL: el sujeto influido es invadido por una serie de sentimientos y modos de ver que son determinados por el tipo de relación personal que se establece con el agente de la influencia.

La imagen en movimiento ejerce una influencia mediante dos fenómenos: la ilusión y la emoción. La influencia por vía sentimental toma cuerpo en la medida en que los valores cognoscitivos aumentan dentro de las emociones producidas por las imágenes.

VIA RACIONAL: se produce en el sujeto un procesamiento psicológico interno de elaboración; el sujeto es consciente de la influencia, por lo que analiza y razona la información, los estímulos que se le presentan y que pueden ser aceptados o rechazados.

Conocido lo anterior tratamos de formar, de educar ideales morales en los escolares de sexto grado, que reflejen la moral comunista a que aspiramos, los elevados ideales morales que representan; el trabajo, el compañerismo, el heroísmo, el internacionalismo proletario, el patriotismo, el desinterés y muchas otras cualidades que encarnan el modelo de moral comunista necesario en nuestros niños y jóvenes.

Para nuestro trabajo nos apoyamos en un medio de comunicación masiva, el cine, para conocer la posible influencia que este instrumento tiene sobre la formación e interiorización de ideales morales, conocer los posibles cambios en los contenidos morales que deben producirse a través de los contenidos morales expresados, argumentados en los modelos y las acciones que estos realizan dentro de los filmes escogidos al efecto. (seis en total).

Nos decidimos por este medio masivo de difusión por presentar una serie de características que le hacen idóneo para nuestro propósito, entre ellas podemos destacar: la unión del interés con la emoción, la motivación que presentan los temas y acciones, los atractivos físicos y espirituales de los modelos, así como el mensaje que se desprende del comportamiento de los mismos. Técnicamente permiten la posibilidad de trucajes y formas secundarias de propaganda como formas de influir sobre el espectador, y otras.

Nos planteamos los siguientes objetivos:

- Influir sobre la personalidad del escolar a través de los patrones y modelos de identificación cinematográfica; llevándoles ideas, sugerencias gustos, necesidades, motivaciones, valores sociales y otros que pasen a integrar los ideales y aspiraciones fundamentales.
- Lograr la formación de ideales morales a través de la combinación del disfrute de las cintas cinematográficas con el conocimiento del marco histórico en que se desarrollan, la ejecución de debates de las películas, composiciones escritas y dibujos sobre lo que más les llama la atención de lo visto.
- Comprobar los diferentes tipos de ideales morales que existen y se desarrollan en los sujetos en dependencia de su edad y del tipo de tarea que se les brinda; además de conocer las etapas y niveles que alcanzan los ideales morales que intentamos formar.

En la metodología planteada incluimos las técnicas utilizadas en el experimento formativo y las constataciones inicial y final:

- Composición; cómo quisiera ser y qué hago para lograrlo.
- Cuestionario valorativo de la conducta de los sujetos; aplicado a los maestros de los alumnos seleccionados.
- Cuestionario autovalorativo de la conducta.

- Listado de cualidades morales para seleccionar 10 que deseen poseer y 10 que estimen poseer.
- Técnica de los 10 deseos por el método directo.
- Invención del argumento de una película.
- Asistómetro.
- Cuestionario sobre cine.

Todas estas técnicas se aplicaron a los tres grupos (control y los dos experimentales) en las etapas de constatación inicial y final.

La muestra consta de 42 alumnos de sexto grado que están repartidos en tres grupos de 14 cada uno con igual cantidad de hembras que de varones. La selección se hizo a partir de la técnica de la composición. Inicialmente se aplicó dicha técnica a un total de 90 alumnos de tres grupos de sexto grado llegando a la siguiente clasificación de acuerdo con el tipo de ideal presentado:

Ideal tipo concreto: 2 varones 2 hembras.  
 Ideal tipo sintético: 1 varón. 2 hembras.  
 Ideal tipo generalizado formal o pasivo: 2 varones 2 hembras.  
 Ideal tipo generalizado afectivo o activo: 2 varones 2 hembras.

Al grupo control se les aplicó las diferentes técnicas como algo preparado por la escuela (se les dijo que era una investigación para medir los conocimientos que tienen los niños sobre cine.

Al grupo experimental I se le dijo lo mismo que al control y además que en la cinemateca de Cuba se iban a exhibir una serie de filmes para los niños seleccionados como recompensa por ayudarnos.

Al grupo experimental II se les invitó a participar en un círculo de interés de cine a través del cual se llevaron a aplicación todas las actividades complementarias programadas para el experimento formativo.

La fase formativa se llevó a cabo por espacio de seis meses con los dos grupos experimentales. Al primero se les llevaba a ver las películas, escogidas al efecto, con una periodicidad mensual. Por su parte al segundo grupo antes de comenzar la película se les brindaba una breve referencia histórica sobre la época en que se desarrollaba el filme. Luego de la película se les estimulaba para producir el debate sobre acciones y personajes que más le llamaban la atención. Es de notar que en el transcurso de las proyecciones se producían exclamaciones, manifestaciones habituales en los niños cuando se introducen en la trama; destacándose las manifestaciones cargadas de afectividad hacia los personajes positivos y de desagrado ante los negativos. Por último se invitaba a los sujetos a que hicieran dibujos sobre los personajes o acciones que más les gustara de las películas, así como composiciones escritas.

Por cuestión de espacio no nos detendremos en el análisis detallado de cada técnica y cada fase de este experimento formativo, sino que simplemente, a modo de desarrollo, expondremos los resultados fundamentales que encontramos:

En sentido general se cumplieron los objetivos que nos propusimos acerca de la influencia cinematográfica en los sujetos de la muestra, así como la identificación, como proceso, que se produce en la relación afectivo-emocional-racional ante filmes que están adecuados al desarrollo intelectual y que llevan cierta carga motivacional positiva. De esta forma, los alumnos sometidos a la experiencia, pudieron asimilar, captar una serie de valores, cualidades y aspiraciones morales positivas que en determinados casos se trató de recalcar para lograr la atención e interiorización necesaria; todo ello expuesto a través de los modelos o patrones que representaban los papeles principales y positivos en las temáticas de las cintas escogidas.

Como esperábamos, se produjeron diferencias en las estructuras de los ideales que inicialmente constatamos:

En el grupo control cambiaron la estructura del ideal un total de tres alumnos, pero en sentido negativo, y en ninguno de los casos se observó la aparición de cualidades morales positivas (de las que buscábamos).

En el grupo experimental I se produjeron un total de cuatro movimientos, en cuanto a cambio de la estructura del ideal presentado en la primera constatación, de ellos consideramos tres como positivos pues aparecían en el contenido de la composición una serie de valores y cualidades que habíamos presentado a los sujetos de la muestra a través de las películas que vieron en la etapa formativa.

En el grupo experimental II se produjeron un total de ocho cambios en la estructura del ideal presentado lo que significó una diferencia rotunda y significativa respecto a los anteriormente grupos expuestos. Debe destacarse que los cambios en la estructura de los ideales permitió caracterizar a tres de ellos como concretizados (tipo de ideal no encontrado en la constatación inicial).

Por otra parte señalamos que los dos grupos experimentales estuvieron caracterizados por la presencia, en el contenido del ideal, de valores y cualidades que reflejan determinada identificación del alumno; tanto hacia los modelos y patrones presentados como hacia las temáticas expuestas en los filmes mediante las cuales los modelos podían expresar sus mensajes. Resulta significativo el hecho de que las técnicas dedicadas a medir la conducta del alumno a través de su autovaloración no arrojaron cambios positivos en los grupos experimental I y Control; no ocurriendo lo mismo en el experimental II donde la mayoría de los sujetos, en los que cambió la estructura del ideal, cambió en algún sentido la autovaloración referido al autofavorecimiento hacia cualidades sociales positivas como fueron: revolución, humanismo, patriotismo, y otras que estos alumnos desearon poseer o se acreditaron como poseedores de las mismas, en la segunda constatación, lo que indica un apoyo al cambio de la estructura del ideal y al contenido moral de este. Sin embargo las técnicas referidas a la selección de las cualidades y la técnica aplicada a los maestros, para investigar la conducta del sujeto, no variaron significativamente; sobre todo en la primera donde no se encontraron cambios. Lo anterior lo consideramos como índice de la inestabilidad y de la poca profundidad en la asimilación de los valores expuestos; lo que se ve justificado por el periodo formativo tan corto a que fueron sometidos los sujetos en ambos grupos experimentales.

Es de notar que en el grupo experimental II se produjeron cambios en la orientación del individuo, de acuerdo con los diez deseos, que iban favorables a las categorías sociales; esto ocurrió en los alumnos que cambiaron la estructura de su ideal y presentaron, en esta, contenidos nuevos, expuestos en los modelos. Planteamos lo anterior porque en general, en los tres grupos, no se encontró ningún alumno que se orientara a la satisfacción de necesidades sociales como lo primordial en él; sino que todos se encontraban en la satisfacción de necesidades de tipo individual, personal.

En la técnica de las diez cualidades que se desean; encontramos que en los grupos experimentales aparecieron con mayor frecuencia, en la segunda constatación, cualidades morales positivas como: revolución, valentía, internacionalismo, deber humanitario, compañerismo, colectivismo y otras.

## CONCLUSIONES

- Se obtuvieron variaciones positivas en ambos grupos experimentales respecto al control; acerca de la posibilidad de identificación cinematográfica de los sujetos hacia los modelos, las acciones y temas en general, lo que influyó en la asimilación de cualidades morales positivas; lo que a su vez produjo cambios en la estructura de los ideales.
- Se constataron diferencias en la asimilación de los contenidos morales entre el grupo experimental I y el II y de estos dos grupos respecto al control.

- Se produjeron cambios en la estructura de los ideales, en mayor cuantía en el grupo experimental II, lo que apoya la hipótesis de que las metódicas auxiliares combinadas con el cine arrojarían resultados cualitativa y cuantitativamente superiores pues logramos constatar ejemplos (mediante las técnicas comprobatorias) que coincidían con los valores expuestos en los argumentos de las películas destinadas a destacar cualidades morales positivas.
- Hubo casos en los que el grupo experimental II mantuvo alumnos en la misma estructura de ideal que al principio del experimento; y sin embargo, si se vio reflejado el argumento de las cintas en los valores y cualidades morales expuestos en los modelos lo que habla a favor del proceso de identificación manifiesto en los sujetos sometidos al tratamiento especial, cine más metódicas auxiliares.

## ANEXO No. 1

### Constatación inicial

Tipos de ideales	Concreto	Sintético	Generalizado Formal	Generalizado Afectivo	Concretizado
Grupo control	4	2	4	4	0
Grupo I Experimental	4	2	4	4	0
Grupo II Experimental	4	2	4	4	0

### Constatación final

Tipos de ideales	Concreto	Sintético	Generalizado Formal	Generalizado Afectivo	Concretizado
Grupo control	4	1	7	2	0
Grupo I Experimental	4	3	1	6	0
Grupo II Experimental	2	2	1	6	3

## BIBLIOGRAFÍA

Aranguren, J.L.

El marxismo como moral. Ed. Alianza. Madrid, 1968.

Bozhovich, L.I.

La personalidad y su formación en la edad infantil. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. 1976. 1ª edición.

- Bozhovich, L.I.  
Psicología de la personalidad del niño escolar. Ed. Nacional de Cuba.  
La Habana, 1965. 1ª edición.
- Cohen, seat, G.  
La influencia del cine y la televisión. México, 1967.
- Etica moral comunista (folleto).  
Ed. Academia de Ciencias de la URSS. Moscú, 1980.
- González, F.  
Los ideales y su significación en el estudio de la moral (artículo).
- Mico, J.L.  
Los medios modernos de expresión: prensa, cine, radio, televisión. Ed.  
Razón y Fe. Madrid, 1963.
- Peters, J.M.L.  
La educación cinematográfica. Ed. Unesco, Paris, 1961.
- El proceso de la difusión de la información. (folleto)  
La Habana, 1975.
- C.C. del P.C.C.  
Proyecto de tesis sobre los medios de difusión masiva. 1º Congreso  
del P.C.C. (folleto).
- Pio, B.  
Comunicación audiovisual y educación. Ed. Universidad Central de  
Venezuela, 1970.
- Roca, B.  
Influencia del arte y la literatura en la formación moral del niño  
(folleto). 1974.
- Sherkovin, Y.A.  
Los problemas psicológicos de los procesos masivos de información. La  
Habana, 1978.
- Sicker, A.  
El cine en la vida psíquica del niño. Ed. Rapelusz. B. Aires, 1960.
- Titarenko, A.  
La moral como modo peculiar de asimilar el mundo. Ed. U.H., La Habana,  
1980.