

# ESTUDIO PRELIMINAR SOBRE LA INTERRELACION ENTRE MOTIVACION, INTELIGENCIA, CREATIVIDAD Y PERSONALIDAD EN JOVENES ESTUDIANTES

María Dolores Córdova Llorca, Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona"

Albertina Mitjans Martínez, Facultad de Psicología, Universidad de La Habana.

## RESUMEN

El objetivo de la investigación es caracterizar el nivel de desarrollo de la motivación hacia el estudio, la inteligencia, la creatividad y la personalidad en un grupo de estudiantes de décimo grado y establecer las interrelaciones y las interdependencias entre esos elementos, a partir de un enfoque personológico y utilizando el método clínico. Se define cada uno de los elementos psicológicos a estudiar y se presentan y fundamentan los instrumentos utilizados para la exploración de cada aspecto: test tradicionales, escalas valorativas, cuestionarios, composiciones, completamiento de frases, solución de problemas y otros. Se presentan los resultados de la primera fase del trabajo, o sea, la caracterización grupal y el análisis de las interrelaciones que emergieron como más evidentes. Los resultados obtenidos confirman nuestra posición inicial de que el estudio de la inteligencia, la motivación y la creatividad no puede hacerse fuera del contexto de la personalidad si se aspira a trascender el nivel descriptivo e intentar profundizar en los mecanismos de regulación psicológica del comportamiento humano. También los resultados obtenidos confirman la utilidad del empleo del método clínico y el estudio de casos para penetrar en el conocimiento, elementos complejos de la regulación psicológica.

## ABSTRACT

The goal of this research work is to characterize the level of development of study motivation, intelligence, creativity and personality in a group of 10th grade students as well as the interrelation between these. A personological approach and the clinical method were used. The afore-mentioned psychological elements are defined and the technology used in their assessment is presented: traditional tests, valorative scales, questionnaires, compositions, phrase completion, problem solution and others. The results of the first phase are shown, that is, the group characteristics and the analysis of the more evident interrelations. These results confirm our initial position about the impossibility of separating the study of intelligence, motivation and creativity from the personality context, if one's aim is to transcend the descriptive level and go deep into the psychological mechanisms of human behavior. The obtained results confirm the relevance of the clinical and case study methods for the assessment of the complex elements involve in the psychological regulation of behavior.

## INTRODUCCION

El interés creciente por el estudio de las categorías psicológicas de Inteligencia, Motivación, Creatividad y

Personalidad obedece a dos tipos de razones fundamentales:

- Socio-económicas: la explosión de conocimientos provocada por el avance tecnológico y científico que necesita de un hombre cada vez más capaz de asimilar, evaluar, transformar y continuar desarrollando el mismo. Esto convierte en una urgencia la intervención, la potenciación del desarrollo de la personalidad del hombre como artífice principal de esta obra.
- Científicas: en los últimos 10 años, la categoría Personalidad pasa a ocupar un lugar central en las ciencias psicológicas y pedagógicas, por cuanto estas comienzan a superar los enfoques atomistas, o de comprensión parcial del hombre y se encaminan a la búsqueda de unidades funcionales y estructurales de la personalidad en su integridad y como expresión de cada sujeto concreto.

Uno de los problemas más debatidos y no resueltos aún totalmente por nuestra ciencia en relación con las categorías estudiadas, es el de la evaluación, diagnóstico y valor pronóstico de las mismas y esencialmente la precisión de sus diferentes niveles de integración funcional y estructural.

Nuestro trabajo se inscribe de lleno en esta corriente personalológica y constituye una primera aproximación al estudio en nuestro medio de la interrelación de las categorías antes planteadas.

#### **Los objetivos de la investigación son:**

- Caracterizar el nivel de desarrollo de la motivación hacia el estudio, la inteligencia, la creatividad y la personalidad de un grupo de estudiantes de 10mo. grado.
- Establecer las interrelaciones y las posibles interdependencias entre estas cuatro categorías psicológicas.

#### **DESARROLLO**

El presupuesto teórico-metodológico general del cual partimos para la realización de este trabajo es el principio de la personalidad o enfoque personalológico que esencialmente se refiere al estudio de todo lo psíquico regulador en el contexto de la personalidad del sujeto concreto. Esto se expresa en la unidad de lo cognitivo y afectivo en la comprensión de los contenidos y funciones donde el sujeto se implica como personalidad.

En el libro *La personalidad, su educación y desarrollo* se dice: *La unidad de la cognición y afecto y sus diferentes formas de integración constituyen uno de los pilares esenciales del desarrollo y funcionamiento de la personalidad* (1).

Esto se denota en la investigación que presentamos, en la propia idea de estudiar estas categorías que tradicionalmente han sido ubicadas en una u otra esfera (inteligencia y creatividad en cognición, motivación en afectividad), en su interrelación y esencialmente en el contexto de la personalidad en su función reguladora.

De esta forma, nos interesa estudiar la Inteligencia a partir de comprenderla como:

- Una formación psicológica de la personalidad predominantemente ejecutora de carácter sintético, general, es decir, que está en la base de las diversas capacidades, se nutre y expresa en ellas.
- Una capacidad potencial de todo ser humano normal, cuyo nivel de desarrollo depende de la interacción de las premisas psicológicas del mismo y de sus encuentros, interrelaciones con el ambiente social y material en que vive.

Cumpliendo la función de ayudar al sujeto a enfrentar con mayor o menor éxito las diferentes situaciones y problemas que la vida le presenta. En este sentido tiene un rol importante para el carácter regulador y autorregulador de la personalidad el procesamiento y elaboración de información, tanto del medio externo como de la propia personalidad. En particular, estudiamos la expresión y función de la inteligencia en la actividad de estudio.

- Ubicada en el contexto de una personalidad concreta y, por tanto, afectada por los contenidos y niveles funcionales de esta.

A la Motivación nos aproximamos a través de sus funciones movilizadoras, sostenedoras, direccional y de conferir sentido a la actuación de la personalidad.

Aunque los contenidos motivacionales constituyen un aspecto central de la Personalidad consideramos interesante hacer un análisis diferenciado y específico de la motivación hacia el estudio de los jóvenes estudiados.

---

1González Rey, Fernando y Mitjans, Albertina, pág. 22

En particular, centramos nuestra atención en el nivel de integración de la motivación hacia el estudio, a través de un conjunto de categorías tal como son utilizadas por los C.Drs. Viviana González y Héctor Brito: la orientación motivacional, el índice de satisfacción, las expectativas futuras, el sentido personal y su posible inclusión como tendencia orientadora de la personalidad (Categoría esta última elaborada por el Dr. Fernando González Rey).

Por su parte, la Creatividad la analizamos siguiendo los trabajos anteriores de la Lic. Albertina Mitjans como un proceso de la personalidad que:

Constituye una expresión de la unidad de lo cognitivo y lo afectivo.

Tiene en su base un fuerte impulso motivacional.

Se relaciona con un importante conjunto de indicadores funcionales de regulación del comportamiento.

En relación con la categoría Personalidad nos adscribimos a las ideas elaboradas por el Dr. Fernando González Rey, que la concibe como una organización estable y sistémica de los contenidos y funciones psicológicas que caracterizan la expresión integral del sujeto en su función reguladora y autorreguladora del comportamiento (2).

De estos presupuestos teóricos se derivan los de carácter metodológico que dirigieron nuestro trabajo. Estos son:

- Enfoque clínico. Estudio intensivo de cada sujeto.
- Integralidad, es decir, estudiar todas las categorías en sus diversas manifestaciones e insertadas en la personalidad.
- Análisis de la consistencia interna entre las diferentes vías, métodos de obtención de información que conjugamos: test tradicionales, técnicas abiertas, semiabiertas y cerradas, directas e indirectas.

Sobre esta base utilizamos para el estudio preliminar que presentamos las siguientes metodólicas concretas:

#### 1. Para la evaluación de la Inteligencia:

La Escala de Inteligencia de Wesheler en su versión para jóvenes y adultos (WAIS).

- EL Test de Matrices Progresivas de Raven.

- Un problema lógico de la especialidad de los alumnos estudiados, para la solución del cual estos poseen los conocimientos mínimos indispensables y que constituye un problema nuevo para ellos. Este problema contempla diferentes niveles de ayuda (M. Córdova).
- Una escala valorativa para los maestros que funciona como Criterio de Jueces (M. Córdova).
- Un cuestionario de metacognición que se aplicó como complemento de los tests clásicos (M. Córdova).

#### 2. Para la evaluación de la Motivación:

- Técnica VH ajustada para adolescentes de los autores V. González y H. Brito.

#### 3. Para la evaluación de la Creatividad:

- Una batería de ejercicios elaborados según una selección de los ítems clásicos de Creatividad de P. Torrance y J.P. Guilford.
- Problemas creativos elaborados por los profesores y adecuados al nivel de conocimientos de los sujetos (A. Mitjans).
- Escala valorativa para profesores como Criterio de Jueces (A. Mitjans y col.).
- Sociograma de creatividad a alumnos y profesores como Criterio de Jueces (J. Foster).

#### 4. Para evaluación de la Personalidad:

- Una composición titulada *Lo que quisiera alcanzar en la vida* (F. González).
- Completamiento de frases (Adaptación de F. González).
- El Inventario Multifacético de Personalidad de Minnesota (MMPI).
- El test de la Figura Humana de K. Machover.
- Reporte de autovaloración (F. González).

La composición, el completamiento de frases y el reporte de autovaloración también permiten valorar la motivación hacia el estudio.

---

2 González, F.; Mitjans, A. "La personalidad. Su educación y desarrollo" pág. 19

Para el análisis de estas técnicas utilizamos el Método Clínico, por cuanto hacemos estudios de casos con los sujetos de investigación, como una vía para intentar explicar las diferentes interrelaciones de las categorías estudiadas.

La población estudiada está compuesta por 27 adolescentes, cuyas edades oscilan entre 14 y 15 años, 8 varones y 15 hembras: estudian el 10mo. grado en la especialidad de Matemática del Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas *Mártires de Humbolt 7*.

Los resultados que presentamos se corresponden sólo con la primera fase (aproximativa) del trabajo, o sea, la caracterización grupal y el análisis de las interrelaciones que emergieron como más evidentes. El trabajo actualmente continúa con el completamiento del estudio de casos y el análisis de cada sujeto concreto (Segunda fase).

En relación con el nivel de desarrollo intelectual nos encontramos que la población estudiada se encuentra en su totalidad ubicada a partir de rangos medios en las dos pruebas clásicas de CI. Elaboramos entonces una clasificación que contempla:

- Inteligencia alta: aquellos sujetos que puntúan en este rango en todas las metodías utilizadas. Aquí aparecen siete sujetos que hacen el 25,9 % del total de alumnos.
- Inteligencia media: aquellos sujetos que presentan resultados inconsistentes en una o varias metodías, es decir, puntúan alto en una y medio en otras. Dentro de este grupo, que es el mayor, establecimos tres subgrupos: medios altos, nueve sujetos (33,3 %); medios, tres sujetos (11,1 %) y medios bajos, otros tres adolescentes. Para la ubicación en estos subgrupos tuvimos en cuenta el número de indicadores altos y medios obtenidos, dando más peso a los provenientes de los test y el problema lógico.
- Inteligencia baja: los sujetos cuyas evaluaciones son consistentemente medios en todos los indicadores, cinco sujetos (18,5 %).

Los resultados obtenidos por técnicas nos indican que la utilización del problema lógico y el criterio de jueces nos permitió perfilar mejor los estratos de desarrollo encontrados.

De las dos pruebas clásicas utilizadas, el WAIS correlaciona con mayor consistencia con el criterio de jueces y el problema lógico que el Raven. Correlaciona

también más alto con los resultados de la esfera motivacional y de potencialidades creadoras. En esta misma prueba, a medida que descendemos en los estratos, la escala que primero se afecta es la ejecutiva, luego la verbal y en los dos últimos estratos ambas están afectadas.

En la escala valorativa para los profesores se evalúan ítems del nivel de desarrollo intelectual general y de diferentes procesos y habilidades asociadas a este, también se incluyen ítems sobre algunos recursos psicológicos asociados en la literatura a diferentes niveles de inteligencia y dos ítems de potencialidades creadoras.

El criterio de jueces sobre la ubicación del nivel intelectual general en un grupo de casos (4) se afecta por los indicadores psicológicos de la escala.

Son interesantes las diferencias encontradas entre los grupos extremos intelectuales en la presencia de algunos elementos de metacognición sólo en los altos. Así como el predominio de estrategias de pensamiento deductivas y combinadas en ellos y las inductivas en *Bajos*.

Para analizar la situación motivacional de los alumnos estudiados, tuvimos en cuenta el nivel de integración de la Técnica VH, así como la aparición y fuerza reguladora con que el estudio se refleja en la composición, en el completamiento de frases y en el reporte de autovaloración.

La motivación hacia el estudio se distribuye de la siguiente forma: nivel de integración alto, 3 sujetos (11,1 %); moderado alto, 8 sujetos (29,62 %); moderado, 4 sujetos (14,8 %); moderado bajo, 10 sujetos (37,0 %) y bajo, 2 sujetos (7,4 %).

En cuanto a los indicadores del nivel de integración, encontramos que la orientación es esencial en el 52 % y superficial en el resto, predominando la no definición de intereses específicos o profesionales, sino generales, lo cual concuerda con la edad de los sujetos. La satisfacción predominante es positiva. Las expectativas más frecuentes son positivas, superficiales e inmediatas.

En los sujetos estudiados la presencia de tendencias orientadoras y el estudio formando parte de estas, es limitada (3). Lo más frecuente es un nivel de reflexión hacia el estudio alto, una posición activa menos fuerte y los esfuerzos volitivos relacionados con el estudio mucho menores.

Por todo lo anterior el nivel de integración de la motivación hacia el estudio moderado es lo predominante.

Es interesante señalar que aquellos estudiantes con orientación motivacional esencial y más definida, así como expectativas hacia el estudio positivas esenciales y mediatas son como tendencia, alumnas con altos rendimientos intelectuales y potencialidades creadoras entre alta y moderadas altas.

La valoración de la creatividad, dadas las dificultades metodológicas que implica su estudio, la hicimos sobre la base de la consistencia de los resultados de los sujetos en todas las técnicas utilizadas. Así apreciamos dos grupos extremos bien definidos: un grupo de creatividad *alta* integrado por tres sujetos (11,1 %) y un grupo de creatividad *baja* integrado por cinco sujetos (18,5 %) <sup>3</sup>

Fue interesante constatar que los tres sujetos de creatividad *alta* poseían sólidos recursos personológicos y que los sujetos de creatividad *baja* eran sujetos con recursos personológicos muy limitados. Esto nos indica que las características funcionales de la personalidad están asociadas a las potencialidades creativas del sujeto y reafirman nuestra consideración general de analizar la creatividad como un proceso de la personalidad.

No ocurre lo mismo con el nivel de desarrollo intelectual y de integridad de la motivación que tienen un comportamiento inconsistente en relación con los grupos extremos e intermedios. Lo que sí es cierto es que para la aparición de potencialidades creadoras es necesario la presencia de un determinado *nivel* de desarrollo intelectual y de implicación motivacional, lo que corrobora una vez más lo encontrado por nosotros en otros trabajos.

Por otra parte, se destaca un grupo de sujetos en que la aparición de elementos de percepción y/o representación gráfica (ítems de Torrance, Guilford) favorece sus potencialidades creadoras: 10 sujetos (37 %). También hay un pequeño grupo de alumnos con especial facilidad para el trabajo creativo con números: 4 (14,8%) lo que se corresponde con su ubicación en la escuela y sus resultados en la especialidad de matemática.

Los jóvenes estudiados presentan diferentes niveles de organización funcional de la personalidad. Doce de ellos (44,4 %) presentan recursos personológicos que, de una forma u otra, participan en la regulación del comportamiento presente o constituyen potencialidades para su futuro desarrollo, o sea, se caracterizan por la consistencia de su esfera motivacional, proyección, reflexión personalizada, concientización y congruencia autovalorativa. El resto de los jóvenes poseen muy pobres recursos personológicos (15; 55,5 %), realmente tienen poco desarrollo de la esfera de intereses, se orientan al medio con cierto grado de inmediatez y su nivel de reflexión y elaboración es pobre.

La presencia de recursos personológicos altos, como tendencia, se agrupa en los estratos superiores de desempeño intelectual, motivacional y creativo, (9 de 12) y en un solo caso que estamos profundizando se presentan en el nivel más bajo de desempeño. Este último caso nos hace reflexionar en el hecho de que existen diferentes constelaciones de organización del potencial regulador de la personalidad donde están incluidas todas las categorías estudiadas con diferentes formas de expresión conductual, pues este sujeto tiene resultados académicos relativamente altos, su ajuste al grupo es adecuado, es apreciada por sus compañeros y profesores, en general.

En cuanto a los contenidos de la personalidad que aparecen con más frecuencia como grupo, se corresponden con su edad y condiciones de vida (escuela, internado). Estos contenidos son entre otros, las necesidades y motivos de independencia, logro, aceptación y aprecio; intereses generales, necesidad de vínculo con la familia y ausencia en general de formaciones motivacionales sólidas proyectadas en el futuro.

En el grupo de inteligencia alta aparecen con frecuencia significativa la curiosidad, persistencia, alto autoestima y en el grupo extremo *bajo* aparecen en la misma situación la inmadurez, inseguridad, lentitud y la tendencia a la subvaloración.

En cuanto a las interrelaciones más evidentes en esta primera fase del trabajo, podemos señalar:

- La relación entre los niveles intelectuales, de integración motivacional, de potencialidades creadoras y de recursos personológicos altos es bastante

---

<sup>3</sup> El nivel intermedio de expresión de la creatividad es bastante numeroso en la población, 19 sujetos (70 %) y a través de una ponderación de los resultados en las diferentes técnicas podríamos hablar tentativamente de 3 subniveles: medios-altos 2 (7,4 %); medios 6 (22,2 %) y medios-bajos 11 (40,74 %).

congruente. Aunque en el grupo alto intelectual hay un solo sujeto de *alta* creatividad, los otros dos no están en los extremos inferiores.

Igualmente, en el grupo extremo *bajo* intelectual es congruente la tendencia moderada baja de motivación, las potencialidades creadoras en los grupos bajos y los recursos psicológicos también bajos.

En los grupos intermedios se da la situación más interesante, a nuestro juicio, pues se presentan en el estudio de casos las más diversas relaciones funcionales y de contenido de las cuatro categorías abordadas, aspecto principal de análisis en la que constituye la 2da. fase del trabajo.

## CONCLUSIONES

1. Los resultados obtenidos, como una primera aproximación al fenómeno abordado, son consistentes con nuestra posición teórica de partida, el estudio de la inteligencia, la motivación y la creatividad no puede hacerse fuera del contexto del estudio de la personalidad, ni de forma compartimentada si se aspira a encontrar niveles de explicación más profundos y precisos de la regulación psíquica de la conducta humana.
2. No puede pretenderse establecer correlaciones lineales y externas entre estas categorías. La diversidad de constelaciones del grupo intermedio,

donde aparecen distintas expresiones de creatividad asociados a distintos niveles de organización funcional y estructural de la motivación, la personalidad y la inteligencia, nos indica la necesidad de continuar profundizando en el análisis para intentar niveles explicativos más finos del fenómeno.

3. El sistema de técnicas utilizado nos parece sugerente aunque requiere ampliarse, perfeccionarse. Confirmamos la tesis de que el empleo del método clínico puede ser una vía real que permita llegar al nivel explicativo que buscamos. El estudio continúa con la aplicación de otras técnicas para la evaluación más profunda de la personalidad completando el verdadero estudio de casos con la realización también de entrevistas como elemento esencial del diagnóstico.

Finalmente, queremos destacar las posibles implicaciones pedagógicas del estudio realizado, que van, desde el valor diagnóstico y pronóstico de partida de este, para la dirección del proceso educativo en general y de la atención a diferencias individuales con una base más científica y objetiva, hasta un argumento para la defensa de la utilidad del trabajo del psicólogo escolar en los diferentes niveles de nuestra educación.

En el primer aspecto ya comenzamos a trabajar con el seguimiento de estos estudiantes y su atención psicopedagógica diferenciada, así como la preparación de nuestro personal docente para realizar esta labor.

## REFERENCIAS

- ABULJANOVA, K.A. (1980): " La actividad y la psicología de la personalidad", Editorial Nauka, Moscú. (Ed. en ruso)
- ..... (1981): "El desarrollo de la personalidad en el proceso de la actividad vital", **Psicología de la formación y desarrollo de la personalidad**, Editorial Nauka, Moscú. (Ed. en ruso)
- ALLPORT, G. (1967): "La personalidad. Su configuración y desarrollo", Edición revolucionaria, La Habana.
- ..... (1978): "Crisis en el desarrollo de una personalidad", **La educación y la personalidad del niño**, Editorial Paidós, Buenos Aires.
- ANSTSIFEROVA, L.I. (1988): "Hacia la psicología de la personalidad como sistema en el desarrollo", **Psicología de la formación y desarrollo de la personalidad**, Editorial Nauka, Moscú. (Ed. en ruso)
- BARRON, F. (1976): "Personalidad creadora y proceso creativo", Ediciones Marova, Madrid.

- BEAUDOT, A. (1980): "La creatividad", Narcea Ediciones Madrid.
- BOZHOVICH, L.I. (1976). "La personalidad y su formación en la edad infantil", Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana
- CHUDNOVSKI, V.R. (1982): "Psicología de la personalidad", **Revista Cuestiones de Psicología**, (4), Moscú. (Ed. en ruso)
- COLECTIVO DE AUTORES (1987): "Psicología en el Socialismo", Editorial C. Sociales, La Habana.
- DE BONO, E. (1974): "Uso del Pensamiento Lateral", Editorial La Isla, Buenos Aires.
- (1988): "Seis sombreros para pensar", Ediciones Granica, España.
- GONZALEZ, F. (1985): "Psicología de la Personalidad", Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- (1986): "La Personalidad y sus funciones en la regulación de la actividad", **Tesis de Doctorado**, Moscú. (Ed. en ruso)
- [en prensa]: "La Personalidad y su importancia en la Educación", Cuba (1990).
- GONZALEZ, F. y A. MITJANS (1989): "La Personalidad: su educación y desarrollo", Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- GONZALEZ, V. y D. BRITO (1991): **Manual para la calificación e interpretación de la técnica para evaluar calidad y efectividad de la motivación profesional** (Técnica UH). Impresión Ligera.
- HOMACHEK, D. (1978): "Características del buen maestro", **La educación y la personalidad del niño**, Editorial Paidós, Buenos Aires.
- JUNE, MABER C. (1982): "Teaching models in education of the Gifted" an aspen Publication.
- KONNIKOVA, T.E. (1981): "Fundamentos generales", **Metodología de la labor educativa**, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- LEE WILLIAMS, L. "Pensar con todo el cerebro", Educación Didáctica Martínez Roca, Libros universitarios y profesionales.
- MEAD, M. y otros (1978): "La educación y la personalidad del niño", Editorial Paidós, Buenos Aires.
- MERANI, A. (1983): "Educación y sociedad", Editorial Grijalbo, México.
- MITJANS, A. (1985): "Estudio de los procesos cognitivos sobre la base de una concepción integral de la personalidad", **Revista Cubana de Psicología**, II(1), Ciudad de La Habana.

- ..... [en prensa]: "Personalidad, Creatividad y Educación. Reflexiones sobre su interrelación" **Revista Interamericana de Psicología**.
- OBUCHOWSKY, K. (1981): "Teoría psicológica de la estructura y desarrollo de la personalidad", **Psicología de la formación y desarrollo de la personalidad**, Editorial Nauka, Moscú. (Ed. en ruso)
- ..... (1987): "Algunos problemas de la personalidad desarrollable", **Psicología en el socialismo**, Editorial de Ciencias Sociales, Ciudad de La Habana.
- OCHSE, R. (1990): "Before the gates of excellence", Cambridge, University Press.
- ORLOV, A.B. (1988): "Problemas de la perestroika en la función psico-pedagógica del maestro", **Revista Cuestiones de Psicología**, (1). (Ed. en ruso)
- PETROVSKY, A.B. (1987): "El desarrollo de la personalidad y el problema de la actividad fundamental", **Revista Cuestiones de Psicología**, (1), Moscú. (Ed. en ruso)
- ROGERS, C. (1982): "Libertad y Creatividad en la Educación", Paidós, Buenos Aires.
- RUNCO, M.A. y S.A. ROBERT (Editores) (1990): "Theories of Creativity", Sage Publications, Inc.
- SOFRONOV, D.I. (1981): "Metodología de la conversación individual", **Metodología de la labor educativa**, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- STERNBERG J., ROBERT (Editor) (1988): "The nature of creativity", Cambridge. University Press.
- VORWERG, M. (1987): "Fundamentos de la modificación de la conducta en la psicología de la personalidad", **Psicología en el socialismo**, Editorial de Ciencias Sociales, Ciudad de La Habana.