

ERRATA

(Referente ao número 53, VOL. 34, *Poéticas*, da revista *Ide*)

P. 33 - Gostaríamos de informar a omissão do nome de nossa colega da SBPSP, Eliane Saslavsky Muszkat, que foi pessoa fundamental para a realização da entrevista com Luiz Tatit e que participou plenamente dela.

PP. 152-153 - Lamentamos o grave erro nos dois poemas do final do artigo *Resistência* de Luiz Meyer, nos quais houve um erro tipográfico (inclusão de um verso do poema ao lado) no 14º verso do poema do autor.

Nesse sentido reproduzimos aqui o poema de Luiz Meyer em sua versão correta:

SOBRE UM POEMA DE WILLIAM CARLOS WILLIAMS

Ao fim da tarde
o poeta levantou-se,
deixando a mesa de trabalho.
Olhou pela vidraça da janela
e viu, do outro lado, uma velha preta parada na calçada,
que de um jeito sereno e concentrado
comia ameixas já maduras.
Com uma mão as tirava do saco de papel
que a outra, espalmada, sustentava.
Mordia a polpa e mastigava
sorvendo com a língua
o sumo da fruta pressionada
(o que fazia, fazia dedicada)

Rendido à cena urbana,
à forma natural com que a mulher,
seus gestos comedidos, o sabor da fruta rósea,
o fim da tarde, o enquadramento da janela,
se uniam na imagem queda, silenciosa,
o poeta, que deixara a mesa de trabalho,
e agora percebia o que lá fora se passava,
pressentiu que a intimidade que assim de longe lhe fora oferecida
só podia ser descrita com versos simples, despidos de retórica.
Um poeta assim, eu não sou.



Luiz Meyer

P. 259 - Outro erro nosso foi quanto ao minicurrículo do autor da resenha *Arte, dor: o caminho do desassossego rumo à generosidade e gratidão*, de Renato Tardivo. Ele não é membro da Sociedade Brasileira de Psicanálise de São Paulo e sim:

Escritor e psicanalista. Mestre e doutorando em Psicologia Social da Arte (IP-USP); autor do livro de contos *Do avesso* (Com-Arte) e de *Porvir que vem antes de tudo – literatura e cinema em Lavoura arcaica* (Ateliê/Fapesp).

