

La composición como técnica de la investigación psicológica.

Hiram Valdés Casal, Instituto Superior de Cultura Física "Manuel Fajardo"
INDER

RESUMEN

Se presenta la composición como una técnica útil para la investigación psicológica. Para ello se intenta caracterizar brevemente la composición de acuerdo con sus rasgos más importantes y se establecen los criterios que, a juicio del autor, pueden servir para la valoración psicológica de las composiciones, tanto desde el punto de vista teórico como de su contenido y estructura.

ABSTRACT

The composition is shown as a useful technique in psychology investigations.

To obtain this we try to characterized the composition briefly, according to its most important features, and criteria are established which, according to the author's judgement, may serve the psychological valuation of the composition, not only from the theoretical point of view but in relation with its content and structure.

INTRODUCCIÓN

Entrevistas individuales y grupales, encuestas, psicogramas, inventarios de personalidad, técnicas proyectivas, expresión de deseos, diferenciales semánticos, estudio de constructos y técnicas experimentales se utilizan en la investigación psicológica de la personalidad y con enfoques variados, pero en este conjunto algo tan simple como una composición no tiene lugar.

En la psicología burguesa esto puede constatarse con facilidad en cualquiera de los libros dedicados al estudio de técnicas de investigación. Las obras de Crombach, Meili, Reuchlin o Fraisse son ejemplos de esta situación.

Sería demasiado simple afirmar que, en occidente, el menosprecio de la composición como técnica de investigación se debe sólo a las posiciones conductistas y neoconductistas. Un autor como G.W. Allport, quien dista mucho de estas posturas, pese a afirmar en su obra que: "un sencillo procedimiento de apreciación de sí mismo resulta ser el mejor método de estudio de la personalidad" (1 pág. 483), no caracteriza la composición como técnica de investigación aunque realiza un detallado análisis de los métodos psicológicos. Esto resulta más sorprendente aún si sabemos que el autor de referencia ha utilizado la composición en su labor investigativa (2 pág. 74-76).

En los autores soviéticos tampoco aparece este procedimiento descrito formalmente, aunque de hecho se ha utilizado. Por ejemplo, Petrovski (6) no cita en su examen de los métodos algo semejante y Bozhovich y cols. (3) no le dedican atención a este procedimiento.

En nuestro criterio la razón de este menosprecio está en la apariiencia simplista del recurso que comentamos, que esconde, en nuestra opinión, una complejidad y posibilidades insospechadas a primera vista.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE LA COMPOSICIÓN COMO TÉCNICA _____

La composición como técnica de la investigación psicológica no puede enmarcarse en ninguna clasificación de las que utilizamos corrientemente, sino que posee elementos de varias de ellas.

La composición no es un inventario de rasgos personales ni motivos, pero en ellas se expresan rasgos volitivos, morales, hábitos conductuales y motivos que son perfectamente identificables utilizando las categorías adecuadas.

Aunque la composición no induce constantemente las respuestas del sujeto, tampoco es libre. De hecho se induce al sujeto a ocuparse de un tema específico (el mismo, su futuro, su profesión, etcétera). Esto no puede considerarse una desventaja sino lo contrario: la composición permite una inducción flexible y adaptada a los requerimientos de una investigación concreta, pues el inductor puede ser de mayor o menor generalidad y variar-se de un área a otra. Puede, por ejemplo, establecerse como inductor: "Realiza una composición sobre cómo piensas, qué eres actualmente", o bien reducir este mismo tipo de valoración a un área: "Realiza una composición sobre cómo piensas, qué eres en el estudio". Puede, por otra parte, cuestionarse el presente, pero también el futuro o el pasado, el personaje ideal, la especialidad profesional elegida o por elegir, cuál es el atleta mejor, qué hace un día ideal y otras muchas cuestiones.

La composición aparentemente no es una técnica proyectiva pero generalmente lo que se solicita del sujeto lo enfrenta a una situación poco estructurada. Una composición sobre "cómo eres actualmente", supone extraer de sí mismo pensamientos, sentimientos y conductas a los cuales el sujeto deberá estructurar, darle una unidad y un sentido personal. En la realización de este esfuerzo de estructuración deben ponerse de manifiesto las tendencias fundamentales del sujeto, aunque, como siempre, no pueda hacerse abstracción de la situación de evaluación. Esta es la misma hipótesis sobre la que descansan las técnicas proyectivas. Simplemente el material concreto que en estas se pone ante el sujeto, ha sido sustituido por su propia forma de ser y actuar.

Cuando menos puede afirmarse que la composición tiene un carácter indirecto, en el sentido de que no existen indicadores que permitan al sujeto orientarse sobre qué puede ser considerado, con seguridad, una respuesta buena o correcta. El sujeto deberá estructurarse mentalmente en el presente y/o el futuro sin indicación alguna de los tópicos a desarrollar y sin conocimiento del proceso de evaluación.

La dificultad para la caracterización simple de las composiciones, que hemos intentado resumir es, en nuestro criterio, lo que ha impedido que sea una técnica de frecuente utilización y por tanto, bien descrita; contra la cual tiende a argumentarse por su subjetivismo para el análisis; la posibilidad de falseamiento en las respuestas y otros aspectos metodológicos que son también criticables en instrumentos de uso más común y a los cuales se ha dedicado amplio espacio en las publicaciones especializadas.

ALGUNOS CRITERIOS PARA LA VALORACIÓN DE LAS COMPOSICIONES _____

A continuación vamos a exponer algunos criterios para la valoración de las composiciones de acuerdo con la experiencia que hemos tenido con ellas. No pretendemos ser sistemáticos ni absolutos. Simplemente creemos que lo importante de una técnica es trabajarla, ganar experiencia en su aplicación en trabajos bien controlados y comunicar esa experiencia para que devenga parte de nuestro acervo cultural.

Creemos que en este sentido se expresa González Serra respecto a las metódicas fundamentadas y no fundamentadas: "La conversión de una metódica no fundamentada en fundamentada.... implica todo un complejo proceso de investigación empírica que se basa en la teoría que le sirve de inspiración y fundamento, la cual proviene de investigaciones teóricas previamente realizadas y requiere tanto la ejecución de una serie de experiencias empleando dicha metódica, como la interpretación teórica de los hechos obtenidos" (5 pág. 24-25).

1. CRITERIOS TEÓRICOS DE REFERENCIA

Un aspecto importante de toda técnica es la definición de la base teórica desde la cual se valora. En nuestro caso consideramos la personalidad

como una jerarquía de niveles reguladores que se definen por sus funciones específicas.

Utilizamos las composiciones como una forma de expresión del más elevado de estos niveles reguladores, es decir, el consciente-volitivo.

Por otra parte, como intentamos expresar con anterioridad, la característica central de este tipo de técnica es que supone una estructuración realizada cognitivamente de un material específicamente humano y afectivo, con el cual el sujeto está emocionalmente comprometido. Esto es lo que permite que el sujeto se exprese en su unidad cognitivo-afectiva, que es el segundo criterio teórico de referencia que utilizamos

2. VALORACION DEL CONTENIDO ---

Un factor a considerar en las composiciones son los motivos que se expresan, los cuales valoramos tal como se dan, es decir, sin interpretaciones ni inferencias, de la forma que se hace, por ejemplo, en el MIM. También se expresan rasgos volitivos y morales, muchas veces como aspiraciones del sujeto. Evidentemente, de acuerdo con el carácter de la investigación, sus objetivos, serán tema de análisis los motivos o determinados tipos de ellos, los rasgos volitivos, morales, la expresión de la sociabilidad, la información que se tiene sobre el tema desarrollado u otras cuestiones.

No obstante, independientemente de las unidades de contenido que de acuerdo con los objetivos de la investigación concreta hayamos determinado extraer con vistas al análisis, consideramos necesario que las categorías de análisis no descansen solamente en los fundamentos teóricos, y el hecho de que empíricamente aparezcan reflejadas en las composiciones. En la medida de lo posible, siempre que los objetivos del trabajo lo permitan los resultados deben ser validados mediante su comparación con criterios objetivos y utilizando para ello el instrumental matemático adecuado.

3. ASPECTOS ESTRUCTURALES ---

Sobre estos queremos detenernos un poco más ya que en nuestra opinión, son aspectos de la mayor importancia desde el punto de vista técnico-psicológico y frecuentemente son olvidados y sustituidos por el análisis de contenido.

Aspectos estructurales llamamos a aquellos que caracterizan la composición como una unidad temática y revelan el grado de estructuración de la misma, constituyendo un reflejo de la estructuración y madurez del nivel regulador consciente volitivo.

Un aspecto importante desde este punto de vista lo constituye el grado en que el individuo utiliza su creatividad en la redacción de la composición; es lo que ha sido llamado elaboración personal. Fernando González

ha estudiado los índices que pueden servir para caracterizar este aspecto (4).

Otro aspecto importante que hemos estudiado nosotros, es lo que llamamos dimensiones en las composiciones autovalorativas y sobre el ideal de sí. Representan las áreas de la vida que el sujeto aborda en su composición.

En cuanto al trabajo con las dimensiones los resultados señalan lo siguiente (7): hemos podido discriminar grupos de sujetos con buenos resultados docentes de aquellos que obtienen resultados inferiores, atendiendo al número de dimensiones de las autovaloraciones y en las composiciones relativas al ideal de sí. En esta investigación pudimos discriminar los grupos gracias a esta categoría y, sin embargo, no lo logramos atendiendo al análisis de contenido de los motivos expresados hacia el estudio. Esto puede significar que los sujetos sabían que era necesario expresar determinados motivos para tener un rendimiento adecuado en la situación de evaluación a la que estaban siendo sometidos. Sin embargo, no podían ni imaginar que el esfuerzo en la realización de la composición y el grado de completamiento que lograban eran igualmente valorados.

En trabajos posteriores (8), además de encontrar nuevamente estos resultados, hallamos que en la misma medida que el número de dimensiones aumentaba, lo hacían también los motivos hacia el estudio y el deporte reflejados en la composición, los cuales eran importantes para nuestro trabajo.

Estudiamos este problema con cuidado, pues la realización podía ser puramente estadística, es decir, a mayor cantidad de dimensiones, era más probable que apareciera un mayor número de estos motivos.

Sin embargo, encontramos que en aquellas composiciones de alto número de dimensiones, los estudiantes de alto rendimiento docente presentaban una mayor expresión de motivos hacia el deporte y el estudio que aquellos que habían reflejado un alto número de dimensiones, pero tenían rendimientos escolares inferiores.

Por otra parte, se constató también que el aumento de dimensiones se relacionaba con incrementos de los motivos expresados hacia el deporte y el estudio, pero no ocurría igual con otros elementos de expresión.

Estos hechos nos llevan a pensar que la relación encontrada no es puramente estadística, sino que en aquellos estudiantes de alto rendimiento, que elaboran composiciones de múltiples dimensiones, los motivos expresados tienden a ser realmente actuantes, condicionando su rendimiento. En otras palabras, en la medida que estos estudiantes poseen una estructuración más completa de su autovaloración e ideal de sí, los motivos expresados tienden a ser realmente actuantes.

CONCLUSIONES

A modo de conclusión queremos señalar que la composición, como técnica abierta es una expresión metódica coherente con la concepción teórica de la personalidad estructurada por niveles, donde el consciente volitivo y las formaciones psicológicas complejas son su más elevado punto.

Por otro lado, esta expresión metódica es susceptible de ser analizada científicamente tanto sobre la base de los contenidos expresados como de sus aspectos estructurales, los cuales, a nuestro juicio, expresan una íntima relación y constituyen un reflejo de la realidad psicológica.

BIBLIOGRAFÍA

1. Allport, G.W.
La personalidad: su configuración y desarrollo. La Habana, Editora Revolucionaria, 1971.
2. Allport, G.W.
Crisis en el desarrollo de una personalidad normal EN: La educación y la personalidad del niño. Editorial Paidós. 1978.
3. Bozhovich, L.I.
Estudio de las motivaciones de la conducta de los niños y adolescentes. La Habana, Pueblo y Educación, (sin fecha).
4. González Rey, F.
La motivación hacia la profesión en adolescentes y jóvenes. La Habana, Ciencias Sociales, 1983.
5. González Serra, D.
El registro de la actividad y método directo indirecto. Universidad de La Habana, 1978.
6. Petrovski, A.B.
Psicología General. Moscú, Progreso, 1980.
7. Valdés Casal, Hiram
Particularidades de la autovaloración, el ideal profesional y de sí en alumnos del Instituto Superior de Cultura Física.
EN: Resúmenes III Jornada Científica, ISCF, 1981.
8. Valdés Casal, Hiram
Motivación y orientación profesional hacia las especialidades de Cultura Física. Tesis de Candidatura.